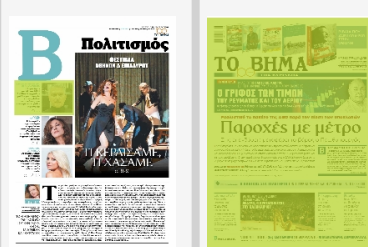


Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 73,75 Ημερομηνία έκδοσης: 04-09-2022
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 1163.8 cm² Κυκλοφορία: 32170
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Ο πρόεδρος
του ΔΣ της ΚΟΘ
Στάθης Γεωργιάδης
μιλάει για το παρόν
και το μέλλον
του συνόλου, που
επιχειρεί να χαράξει
νέα πορεία**

σ. 3



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

100 ΧΡΟΝΙΑ
ΤΟ ΒΗΜΑ

Ο πρόεδρος του ΔΣ της ΚΟΘ Στάθης Γεωργιάδης μιλάει για το παρόν και το μέλλον του συνόλου

ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟΥ

Η εμφάνιση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με τον Αντρέα Μπιοσέλι στο Sani Festival, τον περασμένο Αύγουστο, ήταν μια εξαιρετικά σημαντική στιγμή στην ιστορία του συνόλου. Όμως, τα καλύτερα έρχονται. Τους ερχόμενους μήνες, με πρόγραμμα ποικίλο και εξωστρεφές, η ΚΟΘ επιχειρεί να επανασυστηθεί στο κοινό της και να χαράξει νέα πορεία στη μετά COVID-19 εποχή. «Πέσαμε πράγματι σε μια δύσκολη συγκυρία» λέει ο από διατίας πρόεδρος του ΔΣ της ορχήστρας Στάθης Γεωργιάδης: «Με το που αναλάβαμε ξέσπασε η πανδημία, έτσι για δύο χρόνια παίξαμε με τους γνωστούς περιορισμούς για τους θεατές και για τους μουσικούς. Όμως εφέτος έχουμε ετοιμάσει ένα αρκετά φιλόδοξο πρόγραμμα με την ελπίδα πως απαλασσόμαστε πια από τους περιορισμούς και πως θα μπορέσουμε να έχουμε στο μέτρο των δυνατοτήτων μας ένα αξιόλογο αποτέλεσμα».

Ενδιαφέρουσες συναυλίες

Ετσι, την Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου η ΚΟΘ θα εμφανιστεί στην πλατεία Αριστοτέλους υπό τη διεύθυνση της μασέστρου και καλλιτεχνικής διευθύντριας της Ζωής Τσόκανου και με σολίστ τον βραβευμένο φλαουτίστα Στάθη Καραπάνο, σε συναυλία για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου θα παρουσιάσει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης «Γκαλά Μαρία Κάλλας» με σολίστες την υψίφωνο Αλεξία Βουλγαρίδου και τον βαρύτονο Αρη Αργυρή, δύο καλλιτέχνες με αξιόλογες διεθνείς σταδιοδρομίες. Με αφιέρωμα στην Κάλλας και σολίστ τη Βουλγαρίδου θα πάρει μέρος στις 19 του μήνα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας. Στις 2 Οκτωβρίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης η ΚΟΘ θα τιμήσει τη μνήμη του αρχιμουσικού και (τρεις φορές στο παρελθόν) καλλιτεχνικού διευθυντή της, μασέστρου Καρόλου Τρικολιδή. Στις 12 Οκτωβρίου στην Κοζάνη και στις 14 του μήνα στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσει τη «Συμφωνία του Ρήνου» του Σούμαν υπό τη Ζωή Ζενιόδη και στις 27 του ίδιου μήνα το «Αξιον Εστί»

ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΜΠΡΟΣΤΑ!



Ο πρόεδρος του ΔΣ της ορχήστρας Στάθης Γεωργιάδης

των Μίκη Θεοδωράκη - Οδυσσέα Ελύτη. Θα ακολουθήσουν και άλλες ενδιαφέρουσες συναυλίες, ανάμεσα τους εκείνη της 9ης Δεκεμβρίου όπου η ορχήστρα θα συμπράξει με τον διεθνή φήμις πιανίστα Κυπριανό Κατσαρή σε έργα του Λιστ.

Νέα εποχή δημιουργίας

Η ΚΟΘ θα υποδεχθεί το 2023 με τα «Carmina Burana» του Καρλ Ορφ, 1 και 2 Ιανουαρίου. Βραδίες μουσικής δωματίου και εκπαιδευτικά προγράμματα συμπληρώνουν τον προγραμματισμό που οδηγεί το σύνολο, όπως επισημαίνει ο κ. Γεωργιάδης, «σε μια νέα εποχή δημιουργίας και ελπίδας. Τους προηγούμενους μήνες στερηθήκαμε τα έσοδα των εισιτηρίων αφού δεν

είχαμε ζωντανές συναυλίες. Επιπλέον, εμείς στηριζόμαστε σε μεγάλο βαθμό στην κρατική επιχορήγηση η οποία παλαιότερα ήταν μεγαλύτερη αλλά έχει μειωθεί σημαντικά από το 2012, από τα χρόνια της κρίσης. Οπότε δυσκολευτήκαμε. Έχουμε όμως καταφέρει, και αυτό θεωρώ πως είναι από τα επιτεύγματα της σημερινής διοίκησης, να μη δημιουργήσουμε ελλείμματα. Κρατήσαμε αξιοπρεπές πρόγραμμα με τα μέσα που διαθέτουμε». Ποια ήταν η στάση του υπουργείου Πολιτισμού; «Η αλήθεια είναι πως το κράτος, το υπουργείο, ακούει τα προβλήματα που έχουμε» λέει ο Στ. Γεωργιάδης: «Ηρθε αργός με κάποια έκτακτη επιχορήγηση τη μία χρονιά, τη δεύτερη δεν ήρθε αλλά ελπίζουμε πως θα έρθει ξανά εφέτος, ώστε να καταφέρουμε να κρατήσουμε ένα ικανοποιητικό επίπεδο προγράμματος».

Δημιουργία νέου κοινού

Υπάρχει πάντα και το κοινό. Οι φίλοι της ορχήστρας, που όταν η ΚΟΘ ήταν αναγκασιμένη να προβάλει τη δουλειά της μόνο μέσα από το Internet τη στήριξαν με τρόπο συγκινητικό: «Και οι οποίοι τα τελευταία χρόνια αυξήθηκαν σε αριθμό» λέει ο κ. Γεωργιάδης: «Από την πλευρά μας εκπονήσαμε προγράμματα για σχολεία, για να γνωρίσουν τα παιδιά την κλασική μουσική. Τις τελευταίες εκδηλώσεις μας τις παρακολούθησαν περί τις 25.000 μαθητές! Δημιουργούμε ένα νέο κοινό, και αυτό μας γεμίζει χαρά. Την ίδια στιγμή, προσπαθούμε να στήσουμε μία οργανωμένη κατάσταση, έναν μηχανισμό που να προσελκύσει χορηγίες από εταιρείες και οργανισμούς, μόνιμες συνεργασίες που θα βοηθήσουν την ορχήστρα να βελτιώσει τα έσοδά της. Αυτός είναι ο ένας μεγάλος στόχος μας. Ο άλλος αφορά ένα μακρόχρο-

νο πρόβλημα που ταλανίζει την ορχήστρα, την έλλειψη μόνιμης στέγης. Έχουμε βρει με το υπουργείο μια οδό προκρίνοντας τη μεταστέγαση της ορχήστρας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης». Αυτό πρόκειται να γίνει στο άμεσο μέλλον; «Έχει ήδη ανατεθεί τεχνικοοικονομική μελέτη σε ειδικευμένο γραφείο για τις επιπτώσεις μιας τέτοιας κίνησης και στους δύο φορείς και στο Μέγαρο και στην ορχήστρα. Θα έχουμε σύντομα πόρισμα ώστε να μεθοδευτεί η συνέχεια. Επιπλέον έχει εγκριθεί ένα σημαντικό πρόγραμμα που θα χρηματοδοτηθεί από το Ταμείο Ανάκαμψης για συναυλίες στο εξωτερικό. Τα επόμενα δύο χρόνια η ΚΟΘ θα επιχειρήσει εμφανίσεις σε πόλεις των Βαλκανίων αλλά και της υπόλοιπης Ευρώπης, σε μια προσπάθεια να κάνει πιο γνωστή την παρουσία της».

«Προσπαθούμε για το καλύτερο»

Πολιτικός μηχανικός στο επάγγελμα, αλλά και άνθρωπος που πάντα αγαπούσε τη μουσική, ο κ. Γεωργιάδης δύο χρόνια αφότου διορίστηκε στη θέση του προέδρου του ΔΣ της ΚΟΘ εξακολούθησε να απολαμβάνει το ταξίδι και να βάζει νέους στόχους: «Παρά τις δυσκολίες, που δεν είναι λίγες, δεν σας κρύβω πως έχω αγαπήσει πολύ την ενασχόλησή μου με την ορχήστρα. Είμαι εξάλλου από τους ανθρώπους που θεωρώ πως αν όλοι δίναμε ένα κομμάτι του χρόνου μας και ασχολούμασταν με τα κοινά θα ζούσαμε σε έναν καλύτερο κόσμο. Δεν με είχα σκεφτεί σε αυτόν τον ρόλο, σας διαβεβαιώνω, δεν τον επιδίωξα. Δέχθηκα όμως ένα τηλεφώνημα από το υπουργείο, από την κυρία Άννα Μενδώνη, η οποία με ρώτησε αν με ενδιαφέρει η θέση, και ακριβώς επειδή θέλω να ασχολούμαι με τα κοινά, είπα ναι. Δεν το έχω μετανιώσει. Προσπαθώ, όλοι όσοι εργαζόμαστε για την ορχήστρα προσπαθούμε, για το καλύτερο. Γιατί το αξίζει!».

Οι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με την καλλιτεχνική διευθύντρια του συνόλου, μασέστρου Ζωή Τσόκανου

